



Nota publicada en la revista de la Asociación Internacional de Trombonistas, la cual nuclea a los más destacados trombonistas a nivel mundial

Martes 24 de Octubre de 2006

TROMBONANZA en Argentina

Por Irvin L. Wagner

Argentina puede estar 'en el fondo del mundo' en relación a su ubicación en el extremo de Sudamérica, pero ciertamente está 'en la cima del mundo' si hablamos de un evento de trombón como TROMBONANZA.

TROMBONANZA se llevó a cabo del 21 al 26 de Agosto en Santa Fe, Argentina y fue un gran suceso. De hecho, año a año TROMBONANZA es uno de los eventos de trombón más importantes que se ofrecen en el mundo. Rubén Carughi es siempre el organizador de TROMBONANZA a la vez que ejerce su función de anfitrión mientras que Enrique Schneebeli tiene a cargo muchas de las cuestiones musicales. Ellos son el equipo perfecto, como así también grandes personas. También debemos mencionar a Gaspar Licciardone, quien ha enseñado a casi todos los grandes ejecutantes de la Argentina y que también es una especie de 'Padrino'. Él es un hombre para remarcar y ha hecho una contribución valorable en extremo a todos los trombonistas donde quiera que haya estado.

TROMBONANZA debe gran parte de su éxito a que absolutamente todos, desde los 'ejecutantes profesionales y profesores' hasta los 'ejecutantes más jóvenes' tienen la oportunidad de participar en cada actividad. Todos pasan a a tocar, escuchar y disfrutar. En Sudamérica no hay muchas posibilidades para los jóvenes de participar en ensambles y por eso, tocar todos juntos en TROMBONANZA es para ellos muy valorable tanto musical como socialmente.

TROMBONANZA tiene un gran espíritu tanto si tenemos en cuenta el nivel de los conciertos y recitales ofrecidos por artistas de alta calidad como por la maravillosa participación grupal.

Muchas gente contribuye al suceso de este evento de una semana de duración y también, junto a Rubén Carughi y Enrique Schneebeli, necesita ser reconocido el nombre de Remigio Pereira, de Paraguay. Remigio es uno de los mejores músicos de jazz que se pueda escuchar en este momento en cualquier parte y él organiza las master clases relacionadas con el jazz y recitales de TROMBONANZA, siendo también la estrella de la Noche de Jazz junto a la Santa Fe Jazz Ensemble.

También merece reconocimiento Pablo Fenoglio, de Argentina. Pablo es uno de los más 'calientes' ejecutantes de trombón clásico en el mundo en este momento y esto fue evidenciado por su ejecución del concierto de Nino Rota con la Orquesta Sinfónica de Santa Fe dirigida por Irvin Wagner. También Carlos Ovejero, de la Orquesta Sinfónica Nacional, ofreció audiciones de altísimo nivel.

La parte de las Tubas es también fantástica con Vasile Babusceac a la cabeza. Vasile estudió en St. Petersburgo, Rusia y tocó en Moldavia por varios años, residiendo actualmente en Bahía Blanca. Otra persona que ayuda de una forma única es Kevin Roberts, de Chile. Kevin es un extraordinario trombonista que vive en Chile, pero también es un maestro dando clases y traduciendo. Siempre está presente cuando hay que organizar algo, traduciendo Inglés-Español para todos aquellos que lo necesiten y tocando en forma brillante en varios ensambles. También se contó con la contribución de Renato Farías de San Pablo, Brasil.

Entre los invitados internacionales que participaron de TROMBONANZA estuvieron Eckhard Treichel de Alemania, Nathaniel Brickens de Estados Unidos e Irvin Wagner, también de Estados Unidos. Treichel dio clases extremadamente bien preparadas sobre los fundamentos de la ejecución y los participantes se vieron muy beneficiados con sus presentaciones. Nathaniel Brickens, reciente presidente de la Asociación Internacional de Trombonistas, tuvo la responsabilidad de conducir los ensamble de trombones que tocaron en TROMBONANZA. Su labor fue superlativa y el sonido del coro completo (casi 150 participantes) fue estremecedor. Irvin Wagner no solo colaboró con TROMBONANZA sino que también condujo la Orquesta Sinfónica de Santa Fe en un concierto con Pablo Fenoglio como solista invitado, quien ejecutó el 'Concerto' de Nino Rota.

Los organizadores y participantes de TROMBONANZA merecen más que alabanzas por ser los anfitriones y mantener viva esta magnífica ocasión. TROMBONANZA es única como festival de trombones y es superlativa en cada una de sus facetas. Con cerca de 150 participantes de Colombia, Perú, Chile, Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina, TROMBONANZA ha tenido un amplio impacto en los trombonistas de Sudamérica y continuará así año a año.



Artículo publicado en la revista trimestral de la Asociación Internacional de Trombonistas en Enero de 2008

<http://www.trombone.net/journal/>

TROMBONANZA 2007
SANTA FE, ARGENTINA

TROMBONANZA es el nombre usado para identificar uno de los cursos de trombón más relevantes que se realizan en el mundo y también es la palabra que nombra un evento desde el cual el espíritu de hermandad entre trombonistas se expande a todo Sudamérica.

TROMBONANZA es sinónimo de trombón y también de espíritu de cordialidad. El último TROMBONANZA se llevó a cabo del 6 al 12 de Agosto en Santa Fe, Argentina. Santa Fe está localizado aproximadamente a 500 kms al norte de Buenos Aires, en el extremo norte de la vasta área conocida como las 'Pampas'. Esta ciudad tiene alrededor de quinientos mil habitantes y es un importante centro comercial y de distribución de las riquezas agrícolas y ganaderas de la región. Pero una vez al año se transforma de 'LA CAPITAL DE LOS TROMBONES' para todo Sudamérica.

TROMBONANZA es organizada por Rubén Carughi, el cual es habitualmente Profesor de Trombón en la *Escuela de Música n° 9901* en Santa Fe y también es un activo trombonista en Argentina. Rubén puede enseñar y ejecutar variados estilos musicales y puede ser escuchado tanto tocando en la *Orquesta Sinfónica de Santa Fe*, como así también en grupos de jazz, latinjazz y otros más. Sin embargo, su atención y energía durante gran parte del año es derivada a la organización de TROMBONANZA. Los frutos de este trabajo son perfectamente visibles durante la celebración trombonística de una semana de duración conocida como TROMBONANZA, donde toda la ciudad de Santa Fe y alrededores se convierte en el centro de este grupo de participantes y del espíritu que ello genera. Rubén ha podido sumar exitosamente a sus esfuerzos al Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Cultura de la Provincia, la Municipalidad de Santa Fe y la Universidad Nacional del Litoral, aparte de otras instituciones.

TROMBONANZA reúne cada año a trombonistas de todas las edades y de todo el continente sudamericano. Son emocionantes las historias contadas por jóvenes instrumentistas que viajan en micro 3 ó 4 días para participar de TROMBONANZA, como así también las de aquellos que disponen de muy pocos recursos económicos y que ahorran mucho tiempo para estar presentes en el evento. La gran mayoría de los participantes sacrifican muchas cuestiones personales para poder absorber la buena atmósfera y música que les brinda TROMBONANZA. Hasta tiene la fuerza de voluntad de asistir no teniendo siempre los mejores lugares para descansar y dormir apropiadamente. Vienen en bus desde lugares que son a veces más cercanos a Estados Unidos que a Santa Fe, donde se desarrolla este festival de trombones.

El cuerpo de profesores de TROMBONANZA que Rubén ensambla cada año es un grupo de características sobresalientes. Primero y lo más importante, son todos destacadísimos trombonistas y aparte de eso excelentes personas, humanamente hablando. En el tope de la lista se encuentra Gaspar Licciardone. Gaspar es el líder y maestro de prácticamente todos los trombonistas de Argentina y brinda una inspiración que aporta muchos beneficios. Él es, si así lo quieren ver, el 'Padrino' del trombón en la Argentina. El siguiente en la lista sería Enrique Schneebeli, trombón bajo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Teatro Colón) y co-organizador, junto a Rubén, de TROMBONANZA.

'Heini', tal como es conocido entre sus colegas, trabaja incansablemente junto a Rubén para que TROMBONANZA sea un suceso y aparte es un gigante entre los trombones bajos. Luego y también de Argentina, viene Pablo Fenoglio, uno de los más grandes trombonistas actuales a nivel mundial. Carlos Ovejero, primer trombón de la Orquesta Sinfónica Nacional y destacado solista de TROMBONANZA. Jorge Urani, un verdaderamente promisorio y joven trombonista bajo argentino y no debemos olvidar que

Rubén, aparte de ser el que lleva adelante la organización del evento, es también un fantástico trombonista.

También enseñando y asistiendo a TROMBONANZA está Remigio Pereira de Paraguay, uno de los mejores trombonistas de jazz que he escuchado en mi vida, Eckhard Treichel, de Alemania, que aporta sus conocimientos acerca de los fundamentos de la ejecución del trombón, Rubén Rodríguez Ferreira de Colombia, Conrad Herwig e Irving Wagner de Estados Unidos y otros. También hay un componente de tubas en TROMBONANZA llevado adelante por el gran tubista Vasile Babusceac. Todos los profesores son para ser admirados.

TROMBONANZA tiene varias características que lo diferencian de otros eventos de trombón que se hacen en el mundo. Primero, todos los participantes tocan diariamente en ensambles grandes o chicos y también tocan durante las Master Clases. Esto hace que se produzca un efecto de 'labio usado a full' al final del día para todos. Segundo, los profesionales y estudiantes se mezclan y tocan 'codo a codo' durante toda la semana. Hay una amplia variedad de música para que todos escuchen y toquen.

Otra característica que es remarcable para cualquier evento de Trombón, es que en el primer día de actividades hay un Concurso de Extractos Orquestales. Esto es igual a otros festivales donde los extractos orquestales son escuchados y evaluados, pero en TROMBONANZA los ganadores tendrán tres ensayos y tocarán en una orquesta profesional. Para que esto pueda llevarse a cabo, los miembros regulares de la sección de trombones y tuba de la *Orquesta Sinfónica de Santa Fe* ceden sus lugares a los ganadores del citado Concurso. Se selecciona una sección de trombones y tuba diferente para cada obra del programa elegido. El Dr. Irvin Wagner de Oklahoma conduce la Orquesta y el repertorio seleccionado utiliza extensivamente los trombones, lo cual le da a los jóvenes músicos una real experiencia en la ejecución junto a una orquesta sinfónica profesional. También siempre hay un solista de trombón en este concierto. Durante TROMBONANZA 2007 el solista fue Carlos Ovejero que interpretó el Concierto para Trombón y Orquesta de Gordon Jacob. Su ejecución fue inspiradora no solo para la audiencia sino también para los integrantes de la Orquesta.

La noche de jazz fue también extraordinaria, junto a *Santa Fe Jazz Ensemble* bajo la dirección de Pedro Casís. Esta banda es 'Primera Clase', en todo el sentido del término, pero además de ello y para volar aún más alto se sumaron como solistas Conrad Herwig y Remigio Pereira y aquella noche fue realmente para recordar. Conrad es una destacada estrella entre las estrellas y su habilidad musical sumada a su positivo espíritu fueron una gran contribución para TROMBONANZA. Remigio Pereira es otro músico que distribuyó inspiración y alegría entre todos. Cuando se escucha tocar juntos a Remigio y Conrad una melodía, cualquiera puede sentir el placer más alto que puede ofrecer la ejecución del trombón. También la ejecución de jazz y 'cucharas' de Irvin Wagner sumó alegría a la audiencia.

A pesar de que es difícil describir el aura y espíritu de TROMBONANZA, se puede asegurar que es uno de los más grandes eventos y conferencias de trombón llevados a cabo en cualquier parte del mundo. El hecho de ver a destacados músicos profesionales tocando al lado de jóvenes trombonistas, haciendo música juntos, es una experiencia emocional de altísima calidad. TROMBONANZA tomado como evento musical acoplado al espíritu que se genera durante toda la semana, debería ser un modelo de inspiración para todos.

'No llores por mí Argentina' es una famosa canción del show de Broadway 'Evita', pero en el caso de TROMBONANZA el 'llorando en Argentina' serían las lágrimas de alegría por los grandes momentos, el cordial intercambio de culturas y personas y la inspiración de la música tocada y escuchada.

Irvin L. Wagner

Prof. Universidad de Oklahoma, EEUU <http://www.trombone.net/journal/>