

Strauss, Richard
(1864-1949)

Don Quixote

Low Brass Excerpts
compiled by
Gordon Cherry, principal trombone
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2003 Cherry Classics
www.Cherry-Classics.com

Personalized for Carson McTeer

Don Quixote.

I. Posaune.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

Richard Strauss, Op. 85.

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Flaut. F. II
12 11 8 13 10
6 1 7 F. II
1 2 ohne Dämpfer
3 mit Dämpfer
2 ohne Dämpfer
10
11 dim
1 pp dim-pp
1 sf
ritardi.
sf

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.
F. II
2 13 1
pp pp (Sanctus) pp
14 Maggiore 15
4 9 2 1

Strauss Don Quixote

I. Poëmo.

16 *Var. I. Gemächlich.*

17 18 19 *3. u. 4. Takt*

20 21 *Dämpfer*

Kriegerisch. 2. Lang mit Dämpfer

Var. II 23 *(Zungenschlag)* *Wieder dopp.*

24 25

26 *Mässiges Zeitmass.* 27 *dim. accl. 1. Dämpfer weg*

Var. III 28 29

30 31 *5. u. 3. T.*

32 33 *sehr heftig* 34 *bern.*

35

cresc. - - - f cresc. - - - sf

I Posaune.

Sehr langsamer. 36 *Allegro molto. Mod.* 37 *molto. Flauto u. Viol.*

pp *Flauto* *poco calando* *imitando* 38 *sehr breit* 39

pp *mf* *p dim pp* 40 *dim pp* 41 *Flauto* *p*

poco marcato 42 *lebhafter*

pp *Et was breiter.*

mf 43 44 *sehr*

45 46 47

Sehr langsam 48 49 *sehr sehr* 3 7

quasi Andante *Schnell* 50 *rit.* 51 *Schnell*

pp *mf* *dim pp* *mf* *f* *mf* *f*

52 53 54

Flauto 55 *Flauto* 56 *Flauto* 57 *Flauto* 58

57 ein wenig ruhiger als vorher.

mf *Var. VIII* *Flauto*

dim *p*

Strauss Don Quixote

Passage

4

No. 1.

marcato

mf

60

dim. pp

accel.

61

un poco

62

f

63

Var. IX.

Schnell u. stürmisch.

64

16

16

65

Tap. I

mf 1 mf 1 mf

p cresc. - Var. X.
Tid breiter.

8

4

66

2

67

viel schneller

cresc. f

f

68

69 Beinahe doppelt so langsam.

f - p

70

71

mf - f dim.

72

73

Bass Clar.

74

dim - pp

2

6

2

3

Finale
Schonrigig

77

dim - p

2

10

4

10

11

78 Quartett

79 Flauto Solo.

3 Flauto Solo.

80

81

82

11

7

p

Don Quixote.

I Posane.

Richard Strauss, Op. 35.

Introduction.
Mässig Zeitmass.

1 2 3 4 5 *3rd*

Fault. 12 11 8 13 10

Tromp. I. 6 mit Dämpfer 1

7 3rd

ohne Dämpfer 8 3 1. 2

mit Dämpfer 9

10 11

accel. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ritard.* *ff*

ohne Dämpfer *ritard.* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig *3^o I*

1 13 1

pp *pp* *pp*

14 Maggiore (Sancho Panza) *pp*

4 9 2 1

I. Pasare.

16 *Var. I. Gemächlich.* 17 18 *mf*

19 *mf*

20 21 *mf* 22

Var. I. *Kriegsgeräch.* *Langsam.* *Lungenschlag* 23

mit Dämpfer *pp*

Wieder doppelt so schnell.

p cresc.

Dämpfer weg. 24 *mf* 25

Var. I. 26 *Mässiges Zeitmass.* 27 *dim.* 28 *mf* 29 *Dämpfer weg.*

früh. Latm.

30 *mf* 31 *mf* 32

33 34

mf *mf*

mf 35

mf 36 37 *mf* 38

Viel langsamer.

39 40 *mf* 41

mf

Allegretto.

38 *poco calando* *im Zeitmass* *dim pp* 39 *sehr breit* 40 41 *pp* *rit.* *im Zeitmass* *mf* *p* *dim-pp* *sol. tid.* 42 *lebhafter* *pp* *pp* 1 2 43 *etwas breiter* *mf* 44 *belli.* 45 46 47 48 49 *sehr langsam. 1. u. II in F.* *mf* *ff* *sehr belli.* 50 *quasi cadenza* *schnell* *pp* *mf* *pp* *f* *mf* *f* 51 *schnell.* 53 54 55 *Flauti.* *sol. tid.* 56 *sol. tid.* 57 *etwa wenig ruhiger als vorher.* 58 *Var. III. 2. u. I.* *dim.* *pp* 3 *p*

The image shows a page of a musical score for Strauss's Don Quixote. It contains several staves of music with various annotations. The score includes measures 38 through 58. Key features include:

- Measure 38:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *poco calando*. It includes a first ending bracket.
- Measure 39:** Marked *sehr breit* (very broad).
- Measure 40:** Dynamics include *dim pp* and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present.
- Measure 41:** Dynamics include *mf*, *p*, and *dim-pp*. A *sol. tid.* (solistic) marking is present.
- Measure 42:** Marked *lebhafter* (lively).
- Measure 43:** Marked *etwas breiter* (somewhat broader).
- Measure 44:** Marked *belli.* (beautiful).
- Measure 45:** A first ending bracket is present.
- Measure 48:** Marked *sehr langsam. 1. u. II in F.* (very slow, first and second endings in F).
- Measure 50:** Marked *quasi cadenza* and *schnell* (fast). Dynamics range from *pp* to *f*.
- Measure 55:** Marked *Flauti.* (flutes).
- Measure 56:** Marked *sol. tid.* (solistic).
- Measure 57:** Marked *etwa wenig ruhiger als vorher.* (somewhat a little calmer than before).
- Measure 58:** Marked *Var. III. 2. u. I.* (Variation III, second and first endings).

 The score uses various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*, and includes performance instructions like *rit.*, *dim.*, and *sehr breit*.

Strauss Don Quixote

IPosaune.

4

59 *marcato* *mf* *dim. pp* 60 *marcato* 1

61 *mf* *un poco accel.* *dim pp* 2

62 *f* *f* 63 16 16

64 *Par IX. Schnell u. stürmisch.* 1 *mf* *mf* *mf* *p cresc* 65 8 4

66 *Teil breiter.* *mf* *cresc - f* 2

67 *Teil schneller.* 3

68 *f* 4 *Par I* 69 *Prinzipal doppelt so langsam.* *p* *mf*

70 *mf* *f dim* 71 5

72 73 *Rauschen* 74 *f* *mf*

75 76 *Finale. Sehr ruhig.* *mf* *dim. - p* 77 78 *stärker*

79 *Stuhl St.* 3 *Stuhl St.* 80 10 11

81 *nicht* 7 *immer ruhiger werden.* 82 11 7

D

Don Quixote.

III Posaune.

Richard Strauss, Op. 85.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 4

lebhafte

Flauti. 12 11 8 11 10

ad. f. f.

Fr. org. mit Dämpfer. im Zeitmass.

f *mf*

3 *ff*

Ämer mit Dämpfer

mf *ff* *5* *4*

9

10 *ff* *dim.* *ff* *1* *p* *11*

12 *ff* *ff* *mf* *cresc.* *ohne Dämpfer* *f* *cresc. rit.* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

13

1 *pp* *pp* *pp*

14 *pp* *pp* *pp*

Sancho Panza

14 *ch. allegro* *15*

4 *9* *2*

Strauss Don Quixote

Posaune.

2

1 1 1 16 *Für I. Gemächlich*

3 4 *coll. 1 2*

17 18 *coll. Fl.*

19 *ausuba*

20 21

p *Kriegerisch.* 22 *Langsam mit Dämpfer* 15 6
(Zungenschlag)

Für II. 23 7 1 *pp* *p* *nieder doppelt so schnell.* 12

p cresc. 24 25

Häufiges Leitmass. *dim.* *p* 1 *Waldsch. Sdt.* *Dämpfer weg.*

Für II. 26 1 27 2 *Waldsch. Sdt.*

28 3 *pp* 29 1 1 1 *pp* 30

31 *Waldsch. Sdt.* *pp* 5 *Waldsch. Sdt.* 7 6

32 *p*

33 34 *Für I.*

35 6 2 36 37 *mf* *mf*

viel langsamer. *mf*

6 6 *coll. Fl.*

Posaune.

Viol. I.

38 *dim. pp*

39 *pp* *mf* *pp* *dim. pp*

40 41

42 *pp* *pp* 1 2

Viol. II. *Etwas breiter.*

43 *mit Dämpfer*

44 *pp* *Etwas schneller.*

45

Viol. III. *ff* *ff (aushalten)* *Dämpfer* *ff*

46 47 *reg.*

48 49 *dim.* *rit.* *pp* *pp* 2 50

Viol. I. *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *f* 51 *Schnell.*

Viol. II. 52 53 54

55 *Flöten.* 56 *Stellid.* 57 *Mar.* 58

Viol. III. *ein wenig ruhiger als vorher* 57 58 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* 2

mf *f* *dim. - p*

I. Passaune.

marcato

59 *p* *dim. pp*

60 *mf* *3* *p* 61

62 *mf* *2* *un poco accel.*

63 *f* *Var. IX.* *Schnell u. stürmisch.*

64 *mf* *1* *16* *16* 65 *mf* *1* *mf* *Tag. I.*

66 *cresc.* *Var. X.* *8* *4* *mf* *viel breiter.*

67 *mf* *2* *6* *5* *Tag. II.*

68 *Alasor.* *cresc. f* *4* *mf* 69 *Tri-nahle Doppelt u. langsam.*

70 *mf* *mf* *f dimu*

71 72 73 *2* *4* 74

75 76 *Finale.* *Sehr ruhig.* *mf*

77 *dim* *p* *Stricker* *2* *10* *4* 79 *mf* *3* *z. w.* *10*

80 81 *mf* *Tag. I.* *immer ruhiger werden* 82 *11*

Don Quixote

Tenor Tuba in C

Richard Strauss, Op. 35
adapted by Gordon Cherry

Introduction

Mässiges Zeitmass

12 10 5

Flauti Oboe 1 oboe

33 etwas lebhafter mit Dämpfer

ff

38 etwas zurückhaltend

7 10 6 12

76 Hörner in F

7 3 2

Tromp. Tuba, Posaune

94 ohne Dämpfer

f

97 mit Dämpfer

ff ff ff p p

106 *accel. cresc.*

2 *ff*

115 *ff*

ff ff ff ff

rit. ohne Dämpfer

Don Quixote der Ritter von der traurigen Gestalt.

123 *Mässig* Cello solo Clar 1.

Maggiore

140 *mf*

147 *mf*

157 Solo Bratsche *mf*

162 **Var. I Gemächlich** Bass-Clar. *mf* *dim.*

177 *pp*

189

194 *p* **Var. II Kriegerisch** Cello Solo

223 *Langsam* 4 6 *wieder doppelt so schnell* 7

241 *etwas ruhiger werden* **Var. III Mässig** *mf*

251 *mf*

258 *Solo Violin* *9* *2* *accel.* *p*

272 *Früheres Zeitmass* *2* *6* *4* *cresc.*

286 *Solo Bratsche* *4* *Solo Bratsche*

299 *pp* *8* *6* *6*

323 *8* *2* *Viel langsamer* *engl. Horn* *3* *6*

342 *3* *p*

353 *poco calando* *im Zeitmass* *sehr breit* *pp*

361 *rit.* *im Zeitmass* *3* *p dim.* *pp* *p*

372 *ruhiger werdend* *7* *pp*

382 *2* *Var. IV* *Etwas breiter* *9* *12*

407 *7* *Holzbläser* *Tromp. 1*

419 *etwas ruhiger*
p

lebhaft und lustig

425 *accel.* *staccato* *dim.* *rit.* 3

432 **Var. V** 3 *Sehr langsam* 8 6 9

452 *schnell* 2 5 9 *schnell* **Var. VI**

474 3 *noch schneller*
violin, eng. Horn

48 *massiger* *f* 3

488 2

494 *hervortretend* *mf* 6 11 **Var. VIII** in 8

516 *ein wenig ruhiger al* *mf*

521 *f* *dim* *p* **Var VIII** 5 8

540 **6** Pos. Viol.

55 **un poco accel.** Pos. **mf** **2**

556 **cresc.** **ff** **10** Fag. Solo cell.

572 **14**

Var. IX Schnell und sturmisch **4** **4** **8** **6** **4** **Var. X Viel breiter** **8** **7**

633 **5** Oboe **3** **3** **beinahe doppelt so langsam**

641 **sf** **sf** **2**

647 **f** **sf** **hervortretend**

652 **dim.**

657 **p** **2** **p**

663

p

670

f *mf* *pp*

686

4 // **Finale** Sehr ruhig 9 11

712

10 6 7 5 13

Don Quixote.

Passtuba.

Richard Strauss, Op. 35.

Introduction
*Mässig*es Zeitmass.

12 1 11 06. I. 2 4

3 3 stacc. lebhafter, mit Dämpfer
Trompe

4 10 1 5 6 12
stacc. zurückhaltend

4 8 6 Trompe mit Dämpfer
f

9 1 ff ff ff

10 2 ff 2
p

12 1 2 2 ff ff ff ff
f mit ohne Dämpfer

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

13 pp

1 2 pp 4

Strauss Don Quixote

2

Bass tuba.

Maggiore. (Sancho Panza.)

14 15

16 Solo Bratsche

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 has a dynamic of *mf*. Measure 15 has a dynamic of *mf*. Measure 16 has a dynamic of *mf*. The notation includes a tuba part and a string part.

Tenor-Tuba.

poco ritard.

Var. I Gemächlich.
Cello Solo.

17

18

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 has a dynamic of *mf*. Measure 18 has a dynamic of *mf*. The notation includes a tuba part and a string part.

Tenortuba in 2.

19

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 has a dynamic of *pp*. Measure 20 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

20

21

Var. II. Kriegerisch.

22 23

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 has a dynamic of *pp*. Measure 22 has a dynamic of *pp*. Measure 23 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

wieder doppelt so schnell

24

25

Var III mässiges Zeitmass.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 has a dynamic of *pp*. Measure 25 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

27

Tenor-Tuba.

früheres
Zeitmass.

Solo Cello.

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a dynamic of *pp*. Measure 27 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

28

29

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 has a dynamic of *pp*. Measure 29 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

30

31

32

Solo-Bratsche.

Musical notation for measures 30-32. Measure 30 has a dynamic of *pp*. Measure 31 has a dynamic of *pp*. Measure 32 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

Viol.

34 Hörner.

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 has a dynamic of *pp*. Measure 34 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

35

Musical notation for measure 35. Measure 35 has a dynamic of *pp*. The notation includes a tuba part and a string part.

Strauss Don Quixote

Basstuba.

Viel langsamer, engl. Horn.

30

5 Clar. I.

34

3

38

poco cal.

im Leitm.

2 39 *sehr breit* 3

rit. im Leitmass.

dim.

40

5

41

immer ruhiger werden 2

pp

dim. p

2

p

dim. pp

lebhafter

42

2

Clar. IV. etwas breiter.

pp

pp

43

etwas schneller

44

7

45

9

40

Tenor-Tuba etwas ruhiger

44 *lebhaft lustig.*

gliss.

mf

Var. V. Sehr langsam.

Celli Solo.

1

48

49

50

quasi Cadenza.

Schnell.

5

pp

orosc

mf

> pp

mf

mf

f

mf

f

51

Schnell. 53 Var. VI.

4

53

3

Tenortuba in B

3

54

3

Strauss Don Quixote

4

Bass-tuba.

55 *Forntuba.*

56 *Solo Viol.*

57 *Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.*

58

59 *Var. VIII.*

60

61 *Viol. Solo.*

62 *dim.*

63

64 *Var. IX. cresc. Schnell - stürmend.*

65 *Viol.*

66 *Var. X. Viel breiter.*

67 *Sor. I. u. II. Viel schneller.*

68

69 *Bei nahe doppelt so langsam.*

70

71

72

73

74

75 *ppp*

Basstuba - B

Tacet bis Schluss

Don Quixote.

Introduction *Trombura in B.*

Richard Strauss, Op. 35.

Mässiges Zeitmass.

Flauti.

12 1 11 06.I 2 5 16

3 etwas lebhafter, mit Dämpfer.

3 *ff*

etwas zurückhaltend

4 4 10 1 6 6 12

4 Hörner in F.

4 *ff*

ohne Dämpfer.

9 *ff*

mit Dämpfer.

1 10 2 11

acc.

crasa

2 12 1

rit.

ohne Dämpfer.

1 *ff*

Don Quixote, den Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig

3 13 8 *class. I.*

Ueno Solo Maggiore. (Soprano Senza.)

14 *ff*

Strauss Don Quixote

Scherzuka in B.

15 2 1 1 3

Lolo Bratsche.

Var. I Gemächlich. *Bass-Clar.* *mf* *Viol. Flauto.*

8 17

18 3 19 2 9

dim. *pp* *p*

21 *Var. II. Kriegerisch.* *Cello Solo.* 22 *Langsam* 23 *nieder dannett so schnell*

24 *Viol.*

25 *etwas ruhiger werdend.* *Var II mässige Zeitmass.*

mf *26* *9* *Solo Viol.*

27 *arab.* *p* *cresc.* *fröhliches Zeitmass.*

28 29 5 1 1 1 4

Lolo Bratsche.

30 *pp* *pp*

31 8 32 6 33 6 34 8 35 2 *Viola langsam.*

Tenortuba in B

engl. Horn. 36 5

Clar. I. 37 38

poco calando im Zeitmass. 39 sehr brüt.
dim. im Zeitmass. pp p

rit. 40 3

pp dim. pp 41 ruhiger werdend 4

42 1 2

Var. IV. Etwas breiter. 10 43 12 44 4 45 1

Flötenbläser. pp ff

Franz. I. 46 etwas ruhiger. 1

47 behalt' u. lustig

Var. V. Sehr langsam. 48 49 50 quasi Endanz. dim. ... schnell. Traum

51 52 Schnell. Var. VI. Oboe

53 4 53 sehr schneller

54 3 54 mässige Viol. engl. Horn.

Clar. I. f dim. 55 hervorwachsend

56 6 II

Strauss Don Quixote

Tenor tuba in B.

4

57 Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 57-58. Dynamics: *f*.

Var. VIII.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 59-60. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Viol. Ob.*

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 61-62. Dynamics: *dim.*, *p*. Performance instruction: *See un poco accel.*

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 62-63. Dynamics: *Fag.*, *cresc.*, *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 63-64. Dynamics: *p*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 64-65. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 65-66. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 66-67. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 67-68. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 68-69. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 69-70. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 70-71. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 71-72. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 14: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 72-73. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Musical staff 15: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 73-74. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *See Solo Colla.*

Var. IX. *Schnell u. stürmisch.*

Var. X. *66 Viel breiter.*

68 *Flötenbläser.*

69 *Reinake doppelt*
oder langsam

Finale. *mf*
Sehr ruhig.

pp 9 4 10 11 10 6 7 3 13