

Trombonanza 2024

Concurso “Gaspar Licciardone”

(para integrar la Orquesta Sinfónica de Santa Fe durante Trombonanza 2024)

Como es habitual, el día lunes 5 de agosto por la tarde se realizarán audiciones para seleccionar a los participantes que tocarán en la sección de trombones y tuba junto a la Orquesta Sinfónica de Santa Fe. Los ganadores de esta audición participarán de ensayos con la orquesta entre los días miércoles 7 y viernes 9 de agosto por la mañana y en el concierto del día viernes 9 de agosto por la noche. Los ganadores de esta prueba (grupo “A1”) tendrán clases exclusivas con los principales profesores del encuentro y tendrán clases específicas con el profesor designado para tocar en la fila, quién asumirá el cargo de primer trombón y con quien trabajarán toda la semana.

A su vez esta prueba servirá como primera ronda del “Concurso Pablo Fenoglio” (ver información) y de ella surgirán los seleccionados para participar en la ronda final.

Esta prueba requerirá una inscripción previa. Aquellos interesados en participar deberán enviar un mensaje con el título “Trombonanza 2024 - Concurso Gaspar Licciardone” a trombonanza.concursos@gmail.com con los siguientes datos:

- Apellido
- Nombre
- Fecha de nacimiento
- Nacionalidad
- País de residencia
- Estudios realizados y/o en curso
- Experiencia musical (agrupaciones que integró o integra actualmente)
- Número de inscripción a Trombonanza 2024

Para inscribirse a este concurso es requisito previo estar inscripto a Trombonanza y poseer el número de inscripción. Emails que carezcan de esta información serán desestimados.

Se recibirán inscripciones hasta el día viernes 19 de julio de 2024. El cupo para participar de esta audición es limitado (5 participantes por instrumento ó 15 participantes en total) y se respetará el orden de inscripción. Si alguno de los inscriptos no participara del encuentro por algún motivo, se habilitará al siguiente en la lista para participar de la audición.

La audición constará de 2 etapas eliminatorias (1º obra impuesta, 2º pasajes orquestales). El jurado se reserva el derecho de solicitar el repertorio que estime conveniente en el momento de la prueba -dentro del repertorio informado-. Los seleccionados integrarán las filas de las distintas obras a interpretar en el concierto.

El repertorio a interpretar en esta prueba es el siguiente:

Trombón tenor

Obra impuesta:

- David, Ferdinand – Concertino en Mi bemol, Op. 4 (Movimientos 1 y 2)

Pasajes orquestales:

- Roussel, Albert – Suite en Fa
- Mozart, Wolfgang Amadeus – Requiem (Tuba Mirum)
- Nielsen, Carl – Symphony N° 4

Trombón bajo

Obra impuesta:

- Lebedjew, Alexej – Concerto N° 1

Pasajes orquestales:

- Roussel, Albert – Suite en Fa
- Haydn, Joseph – Die Schöpfung, N° 26
- Nielsen, Carl – Symphony N° 4

Tuba

Obra impuesta:

- Vaughan Williams, Ralph – Concerto (Movimientos 1 y 2)

Pasajes orquestales:

- Roussel, Albert – Suite en Fa
- Mahler, Gustav – Symphony N° 1
- Nielsen, Carl – Symphony N° 4

Eventualmente se irán adjuntando partituras en la página, pero recomendamos que los interesados en participar obtengan sus propios materiales.