

OUVERTURE .

Tuba .

Niels W. Gade, Op 37 .

Andante .

Timp. Viol.

16

marcato

Measures 16-29. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Markings: *marcato*, accents. Red brackets highlight measures 16-17 and 22-23.

Allegro con fuoco .

2

Measures 30-43. Dynamics: *mf*, *f*. Markings: accents. Red brackets highlight measures 30-31 and 42-43.

29

C 60

D 14

Viol. I.

Measures 44-57. Dynamics: *f*, *mf*. Markings: accents. Red brackets highlight measures 44-45 and 56-57.

29

Viol. I. 30

31

32

Measures 58-71. Dynamics: *f*, *mf*. Markings: accents. Red brackets highlight measures 58-59 and 68-69.

Tuba .

F 1

mf $\overline{mf}$ $\overline{f}$

6

G **2** **1**

29 H 43 Viol. I.

44 45 46 47

1 **I**

poco a poco più animato.

4 **3**

3 **14 ff**

Marcia funebre.

Andante lento.

3

Viol.

1

p *p* *sf*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Hamlet, Op. 67

Lento lugubre.

TUBA.

1 7 6

sf *sf*

A 12

ff *mf* *ff*

B 6

pp

un poco animato
po - co a po - co cre -

scen - do

C 3 2 1 10

mf *G. P.* *mf* *f*

Pochissimo più mosso. Tempo I.

Andante non troppo.

1

ff *poco stringendo*

Moderato.

3 3 3 3 3 3 3 3

ff

ff

Allegro vivace.

6 2

ff *ff*

D₂ 1

ff

Tchaikovsky — Hamlet, Fantasy Overture after Shakespeare, Op. 67

2

TUBA.

Poco meno Allegro.

4

ff

poco animando

E₄

ff

Più Allegro.

f

8 **1**

G. P.

Andante. **9** **F** **9**

Moderato con moto. **10** **G** **10**

Animando poco a poco. **2**

sfp

sfp

2

Allegro vivace.

sfp

sfp

ffp

f

4 **H** **4**

mf

sempre cresc.

ff

3

f

cresc.

Tchaikovsky — Hamlet, Fantasy Overture after Shakespeare, Op. 67

TUBA.

3

Non si cambia il tempo.

ff *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *mf* *p* *pp*

I **K** **4**

16 **L** **26** **4** **.4**

Moderato con moto, come sopra.

Tchaikovsky — Hamlet, Fantasy Overture after Shakespeare, Op. 67

4

TUBA.

M

p *mf* *mp* *p* *pp*

Poco animato.

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

Allegro ma non troppo.

16 N

fff marcattissimo

Allegro vivace.

13 0 4

mf *fff*

Poco più animato.

P

fff

4 2 17 Grave. 11

fff *pp*

Fine.