

Primer Obertura de Concierto

En La menor

Alberto Williams

Op. 15 (1989)

Moderato

9

Cor. II

15

Allargando

Allegro

30

51

Tpt. I II Fa

2

58

65

4

75

81

87

95

8

Poco meno mosso.

a tempo

12

126 Cor. I

133 *rit.* **Più mosso.**
a tempo
ff *dim.*

140 *p*

146 *ff*

153 *sf* *sf* *sf*

173 *sf* *sf* *f sempre cresc. sf* *sf*

182 *sf ff sempre cresc.* *ff*

189 *sff* *sf* *sf* *sf ff sempre cresc.*

196 *sff* *sff* *ff*

211 *Fag. I II*

216 *p cresc.* *f*

224 poco accel. **5**
mf cresc. **ff**

235 Moderato. **9**
sec. **f molto cresc.**

248 allarg. Tempo I. **ff**

253

260

266 **3** **3**

276

281 **28**

313 Vln. I

318 *rit.* **Più mosso.**
a tempo
ff

325
dim.

331 *p* **2** *ff*

339 **2** **3** *pp*

349 **3**

358 *ff* *Tutta forza*

366 *sf*

373

381

390 *rit.* **Più mosso.**
sf

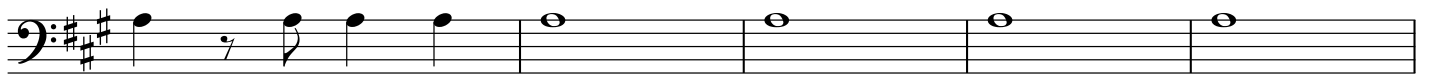
398



403



408



allarg.

fff

413



sec.

ff

Las Milongas de la Orquesta

Alberto Williams
Op. 107 (1938)

I

La Milonga del Corno Inglés - ¿Ande te juiste, vidita?

Andantino (♩=72)

TACET

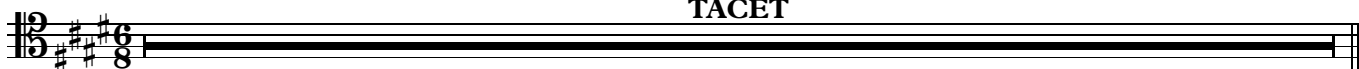


II

La Milonga del Concertino - Arrastrando el ala a las poyas

Allegretto (♩=60)

TACET



III

La Milonga del Trombón - Me has de querer a la juerza

Moderato (♩=104)



72

78 8

p *cresc.*

84 rall. **Più mosso** (♩=132) 9

f

91

97 10

103 poco rall. **a Tempo**

cresc. *ff*

IV

La Milonga del Tutti - *Se pintan solos pa'milonguear*

Allegretto (♩=92)

1 10 2 10 3 10 4 10 5 2

Meno mosso (♩=66)

6 7 7 10 8 10 3 **Allegretto** (♩=92) 6

90 9 5 Cor. I 10

f *cresc.*

101

ff *sf*